

**Kreatív Európa  
MEDIA**

**Európai Audiovizuális Művek TELEVÍZIÓS SUGÁRZÁSÁNAK támogatása**

**GYIK - Gyakori Kérdések**

**EACEA 23/2016 sz. Pályázati Felhívás**

*A Gyakori Kérdések a fenti Pályázati Felhívásra vonatkoznak.*

**A PÁLYÁZATOK BENYÚJTÁSA**

1. Csak papír formátumban nyújtható be a pályázat?
2. Mi az a PIC szám és hogyan kell beszerezni?
3. Be kell-e nyújtani a pályázatot papír formátumban is? Mikor?
4. Mit kell tartalmaznia a pályázati csomagnak?
5. Melyik dátum számít a benyújtás időpontjának? Az e-Form pályázat benyújtási időpontja vagy a pályázati csomag benyújtásának dátuma?
6. Az e-Form D2. pontjában ki kell töltenem a „A vállalat szakmai tapasztalata” (*“Previous experience of the organisation”*) mezőt. Miért szükséges megadni ezt az információt, ha ez nem egy támogatási/alkalmassági kritérium?
7. Mi történik, ha nem felelek meg egy vagy több alkalmassági szempontnak?
8. Lehetséges-e a szabályok derogációja, amennyiben egy vagy több alkalmassági szempont nem teljesül?
9. Lehetséges-e a pályázat kiegészítése a pályázat benyújtása után, egy későbbi fázisban?
10. Hasznos-e a gyártással kapcsolatos vizuális anyagokkal kiegészíteni a pályázatot? A forgatókönyveket is mellékelni kell a pályázati csomaghoz?

## **ALKALMASSÁG**

11. Lehetséges-e, hogy egy vállalat egynél több pályázatot nyújtson be ugyanarra a határidőre? Benyújthatják-e többször ugyanazt a projektet ugyanabban az időpontban?
12. Lehet-e folytatással (sequel), második és harmadik évaddal pályázni?
13. Benyújtható-e pályázatra a projekt, ha már gyártási/utómunkálatti fázisban van?
14. A finanszírozás előírt minimum 50%-át a támogatható költségvetés vagy a teljes produkciós költségvetés alapján kell kalkulálni?
15. Mit kell feltüntetnem a finanszírozási tervben, ha a forgalmazási (pre-sale) szerződések egy részét olyan forgalmazó kezeli, aki forgalmazási jutalékban részesül?
16. Mik a harmadik fél által nyújtott finanszírozási források? Harmadik fél által nyújtott finanszírozási forrásnak minősül-e a magánbefektetés és/vagy bankgarancia?
17. Milyen feltételeknek kell megfelelni, ha EUR 1.000.000 összegű támogatásra kívánunk pályázni?
18. Hogyan tudom bizonyítani, hogy a projektem európai?
19. Van-e a pre-sale forgalmazási szerződéseknek minimum küszöbértéke?
20. Hogyan kell benyújtani a szándéknyilatkozatokat? Vagy az e-Formhoz kell csatolni a nyilatkozatokat?
21. Milyen adatoknak kell szerepelnie a szándéknyilatkozatokban?
22. Milyen minimum feltételeknek kell teljesülnie a műsorsugárzóval kötött koprodukciós szerződésben?
23. A fő műsorsugárzóm pénzügyi részvétele meghaladja a film teljes finanszírozásának 70%-át. Ez még elfogadható?
24. Hogy kaphatom meg a pluszpontokat az automatikus támogatási kritériumoknál?
25. Dokumentumfilm sorozatok esetében mennyi egy epizód minimális hossza?
26. Elfogadható lehet-e egy olyan pályázat, ha azt egy producer nyújtja be ugyanabból a hálózattól származó három műsorsugárzóval, de országonként külön-külön szerződésekkel?

## **KÖLTSÉGVETÉS és FINANSZÍROZÁS**

27. Hogyan kell kitölteni a "Teljes Produkciós Költségvetés" rovatot?
28. Az adókedvezmény/adómentesség kiszámítása a minimum 50% rendelkezésre álló finanszírozásra vonatkozik?
29. A producer saját befektetése beleszámít a minimum 50% rendelkezésre álló finanszírozásba?
31. Szükséges-e, hogy a teljes finanszírozás visszaigazolt/rendekezésre álló legyen, mielőtt benyújtom a pályázati jelentkezést?

32. Feltüntetsem-e a finanszírozási tervben az olyan forgalmazási szerződéseket, amelyeket még nem igazoltak vissza?
33. A MEDIA támogatás kalkulációja a támogatható költségvetés vagy a teljes költségvetés alapján történik?
34. Van egy kanadai koproducerünk, aki költségeket jelent a gyártásban. Ezek támogatható költségek?
35. Támogathatónak minősülnek-e az Európán kívüli költségek?
37. Ha új kamerát vásárolok a projekt részére, a kamera teljes összegét feltüntethetem támogatható költségként?
38. Kiadhatom-e alvállalkozásba a gyártás egy részét valamilyen szolgáltatónak?
39. Hogyan győződhetek meg arról, hogy helyesen töltöttem-e ki a MEDIA produkciós költségvetést?

## A PÁLYÁZAT BENYÚJTÁSA

### 1. Csak papír formátumban nyújtható be a pályázat?

Nem, csak az e-Form pályázatokat fogadjuk el.

Itt találják az e-Form linkjét:

<https://eacea.ec.europa.eu/PPMT/>

### 2. Mi az a PIC szám és hogyan kell beszerezni?

A PIC szám jelentése: Participant Identification Code (Résztevő Azonosító Kód). Még a jelentkezési eljárás megkezdése előtt kérjük, gondoskodjanak arról, hogy vállalatuk **és a költségvetésben támogatható költségeket viselő koproducereik** regisztráljanak az alábbi Portálon és szerezzék be a PIC számot:

<http://ec.europa.eu/education/participants/portal/>

### 3. Be kell-e nyújtani a pályázatot papír formátumban is? Mikor?

Az e-Form benyújtása után postán kell beküldeni a papír dokumentumokat tartalmazó **csomagot**. A teljes pályázati csomagot ajánlott postával vagy magánfutárral kell beküldeni legkésőbb az online jelentkezés benyújtását követő 2 héten belül. A pályázati csomag beküldésének elmulasztása esetén projektjüket hiányosnak fogjuk tekinteni.

A dokumentumok listája megtekinthető a Pályázati Útmutatóban, az alábbi weboldalon:

[https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/funding/tv-programming-2016\\_en](https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/funding/tv-programming-2016_en)

### 4. Mit kell tartalmaznia a pályázati csomagnak?

A pályázati csomagnak az alábbi melléleteket kell tartalmaznia:

- A pályázat átvételi elismervényének példánya (az elvégzett online benyújtásra vonatkozóan). Azt javasoljuk, hogy mellékeljék az e-Form másolati példányát is.
- A pályázó saját részletes produkciós költségvetése EURÓBAN.
- Művészi háttéranyagok
- A rendező és a producer szakmai önéletrajza

- A finanszírozás igazoló dokumentumai (**aláírt** szándéknyilatkozatok, szerződések, üzletkötésre vonatkozó feljegyzések)
- Az előzetes/beharangozó reklám web-linkje (Vimeo vagy hasonló)
- Az összes dokumentumot tartalmazó CD-Rom vagy USB stick

**5. Melyik dátum számít a benyújtás időpontjának? Az e-Form pályázat benyújtási időpontja vagy a pályázati csomag benyújtásának dátuma?**

Az **e-Formon történő jelentkezés** időpontját tekintjük a pályázat benyújtási időpontjának. A pályázatokat a pályázati felhívásban megadott határidőig, **legkésőbb közép-európai idő szerint 12:00 óráig (dél, brüsszeli idő szerint)** kell benyújtani az online pályázati jelentkezési nyomtatvány felhasználásával. Kérjük, vegyék figyelembe, hogy a pályázat hiányosnak minősül, ha nem tartalmazza a csomagban előírt kötelező dokumentumokat.

**6. Az e-Form D2. pontjában ki kell töltenem a „A vállalat szakmai tapasztalata” ("Previous experience of the organisation") mezőt. Miért szükséges megadni ezt az információt, ha ez nem egy támogatási/alkalmassági kritérium?**

A vállalat szakmai tapasztalatát a 4. sz. Melléklet tartalmazza. A 4. sz. Mellékletben található táblázatot kell kitölteni a pályázó vállalat által az utóbbi 5 évben gyártott főbb televíziós művek figyelembe vételével. A bevételekre vonatkozó rovatban csak az eladásokból származó összes NETTÓ bevételt kell feltüntetni. A Forgalmazási Területekkel kapcsolatosan kérjük, részletesen sorolják fel azokat az európai országokat, ahol a filmet eladták, és csak a fontosabb Európai Unión kívüli területeket nevezzék meg (ha van ilyen). A táblázatban akármilyen sok vagy akármilyen kevés tételt felsorolhatnak, kívánságuk szerint.

**7. Mi történik, ha nem felelek meg egy vagy több alkalmassági szempontnak?**

Pályázata alkalmatlannak minősül. Kérjük, gondoskodjanak arról, hogy pályázati jelentkezésük az Útmutatóban (6. pont) megadott VALAMENNYI alkalmassági kritériumnak megfeleljen.

**8. Lehetséges-e a szabályok derogációja, amennyiben egy vagy több alkalmassági szempont nem teljesül?**

Nem.

**9. Lehetséges-e a pályázat kiegészítése a pályázat benyújtása után, egy későbbi fázisban?**

Nem, a pályázatot benyújtás után nem lehet kiegészíteni. VALAMENNYI alátámasztó dokumentumot és finanszírozási bizonylatot egy csomagban kell benyújtani, legkésőbb az online jelentkezés benyújtását követő 2 héten belül. Kérjük, vegyék figyelembe, hogy amennyiben bármely információ hiányos, vagy hiányzik, azzal a projekt esetleges alkalmatlannak minősítését kockáztatják.

**10. Hasznos-e a gyártással kapcsolatos vizuális anyagokkal kiegészíteni a pályázatot?**

Igen, kérjük, csatoljon vizuális anyagokat a pályázatához. Az előzetesek esetében kérjük, adják meg a Vimeo vagy egyéb internetes videó szolgáltatás linkjét, és gondoskodjanak arról, hogy ez a link a pályázati határidőtől számított legalább 6 hónapig megnézhető legyen.

Kérjük, NE tegyenek forgatókönyveket a csomagba.

**11. Lehetséges-e, hogy egy vállalat egynél több pályázatot nyújtson be ugyanarra a határidőre? Benyújthatják-e többször ugyanazt a projektet ugyanabban az időpontban?**

Igen, egy vállalat egynél több projekttel is pályázhat, ha teljesen megfelelnek az alkalmassági kritériumoknak. Minden egyes projektre/produkciónak külön-külön pályázati jelentkezést kell benyújtani.-

Ugyanaz a projekt egynél többször is benyújtható ugyanabban vagy egy későbbi időpontban.

**12. Lehet-e folytatással (sequel), második és harmadik évaddal pályázni?**

A folytatások, második és harmadik évadok nem támogathatók az animációs sorozatok és dokumentumfilmek esetében. Támogatható viszont egy korábbi sorozatra épülő önálló animációs mű, valamint egy alkotáson alapuló sorozat is.

A folytatások vagy második és harmadik évadok támogathatóak a már létező dráma sorozatok esetében. Fontos azonban, hogy a 4. vagy annál későbbi évadok a dráma sorozatok esetében nem támogathatók.

**13. Benyújtható-e pályázatra a projekt, ha már gyártási/utómunkálatti fázisban van?**

Nem. Kizárólag a legkésőbb az érdemi forgatás első napján benyújtott pályázati jelentkezések támogathatók.

Kreatív dokumentumfilmek esetében az érdemi forgatás első napja számít a filmezés első napjának, amikor a szerződötetett stáb megjelenik a díszletben/helyszínen, a megállapított alkalmazási időtartam keretén belül, amint azt az írásbeli megállapodások rögzítik és igazolják. Az olyan tevékenységek, mint a forrásanyag (footage) megszerzése, illetve az előzetes forgatások nem tekintendők az érdemi forgatás részének.

Animációk esetében az érdemi forgatás első napja megegyezik az animáció kezdetével.

**14. A finanszírozás előírt minimum 50%-át a támogatható költségvetés vagy a teljes produkciós költségvetés alapján kell kalkulálni?**

A rendelkezésre álló finanszírozás minimum 50%-át a teljes produkciós költségvetés alapján kell kalkulálni.

**15. Mit kell feltüntetnem a finanszírozási tervben, ha a forgalmazási (pre-sale) szerződések egy részét olyan forgalmazó kezeli, aki forgalmazási jutalékban részesül?**

Minden egyes, a forgalmazó által hozott pre-sale forgalmazási szerződést külön-külön kell feltüntetni a "Műsorsugárzók" rovatban, nettó összegként (a forgalmazási jutaléknak a pre-sale díjból történő levonása után). Ha a forgalmazó Minimum Garanciát (MG) hoz, akkor a pre-sale szerződés(ek) nettó összegét le kell vonni a Minimum Garancia teljes összegéből, kivéve, ha a forgalmazási szerződés másként rendelkezik. Valamennyi esetben kötelező egy olyan forgalmazási szerződés/szerződéskötési feljegyzés (deal-memo), amely világosan rögzíti az MG költséglevonás és forgalmazási jutalék módozatait.

**16. Mik a harmadik fél által nyújtott finanszírozási források? Harmadik fél által nyújtott finanszírozási forrásnak minősül-e a magánbefektetés és/vagy bankgarancia?**

A harmadik fél általi finanszírozás származhat műsorsugárzóktól, forgalmazóktól, koproducerektől, állami pénzalapokból, tőkebefektetőktől vagy legális adómentességi rendszerekből (ha van ilyen). A magánbefektetések és/vagy bankgaranciák/hitelek támogathatók.

**17. Milyen feltételeknek kell megfelelni, ha EUR 1.000.000 összegű támogatásra kívánunk pályázni?**

EUR 1.000.000 összegű támogatás elnyeréséhez a projektnek az alábbi kritériumoknak kell megfelelnie:

- a műnek legalább egy 6 epizódból álló drámasorozat első évadának kell lennie, ahol az egyes epizódok minimális hossza legalább 45 perc
- a teljes támogatható költségvetés összege legalább EUR 10.000.000
- a sorozatnak koprodukcióban kell készülnie legalább két koproducerrel, akik a MEDIA Alprogramban résztvevő másik országokból származnak. A kizárólag műsorsugárzókkal történő koprodukciók nem támogathatók.

**18. Hogyan tudom bizonyítani, hogy a projektem európai?**

Kérjük, tekintsek meg az Útmutató 6.2 pontjában található táblázatot, amely definiálja azoknak a szakembereknek a szignifikáns részvételét, akik a MEDIA Alprogramban résztvevő országok állampolgárai vagy rezidensei. Továbbá, a nem európai forrásból származó finanszírozás nem haladhatja meg a teljes produkciós költségvetés 50%-át.

**19. Van-e a pre-sale forgalmazási szerződéseknek minimum küszöbértéke?**

Nincs. A pre-sale megállapodásoknál nincsen korlátozás a minimum összegre vonatkozóan.

**20. Hogyan kell benyújtani a szándéknnyilatkozatokat? Vagy az e-Formhoz kell csatolni a nyilatkozatokat?**

A szándéknnyilatkozatok a papír alapú pályázati csomag részét képezik (és NEM részei az e-Formnak), amelyet ajánlott küldeményként vagy magánfutárral kell beküldeni az online jelentkezést követő 2 héten belül. Nem vesszük figyelembe az e-mailben küldött szándéknnyilatkozatokat/szerződést/szerződéskötési feljegyzést/kiegészítő dokumentumokat.

**21. Milyen adatoknak kell szerepelnie a szándéknnyilatkozatokban?**

A nemrégiben írt szándéknnyilatkozatoknak tartalmazniuk kell a produkciós cég nevét, a film címét, a licenzdíjat és a licenz időtartamát (maximum 7 év a pre-sale megállapodások, és maximum 10 év a koprodukciós szerződések esetében), illetve a licenzben foglalt területekkel kapcsolatos adatokat és a megszerzett jogok fajtáját. A nyilatkozatokat aláírni és keltezni kell. Az e-mailek nem helyettesíthetik a szándéknnyilatkozatokat.

**22. Milyen minimum feltételeknek kell teljesülnie a műsorsugárzóval kötött koprodukciós szerződésben?**

- a licenz időszak maximum 10 évre korlátozódhat
- a pályázó vállalatnak a többségi jogtulajdonosnak kell lennie

- a műsorsugárzók pénzügyi hozzájárulása nem haladhatja meg a teljes költségvetés 70%-át
- részleteznie kell a koprodukciós feltételeket: részesedés a jogokból, a produkciók szervezése és gazdasági kezelése, az egyes felek kötelezettségei, stb.

**23. A fő műsorsugárzóm pénzügyi részvétele meghaladja a film teljes finanszírozásának 70%-át. Ez még elfogadható?**

Nem. Amennyiben egy műsorsugárzó befektetése meghaladja a produkció teljes költségvetésének 70%-át, a pályázat alkalmatlannak minősül.

**24. Hogy kaphatom meg a pluszpontokat az automatikus támogatási kritériumoknál?**

Az öt pluszpontot a fiatal közönségnek szóló projekteknek ítéljük oda. A kritériumnak való megfelelés érdekében a pályázatnak kizárólag a legfeljebb 16 éves korosztályt kell céloznia.

Plusz öt pont jár akkor is, ha a pályázó vállalatot közepes vagy alacsony kapacitású országban hozták létre (minden MEDIA ország, kivétel Franciaország, Németország, Spanyolország, Olaszország és az Egyesült Királyság).

**25. Dokumentumfilm sorozatok esetében mennyi egy epizód minimális hossza?**

Az epizódok hosszára vonatkozóan nincsen korlátozás, de a sorozat teljes hosszának legalább 50 percnak kell lennie.

**26. Elfogadható lehet-e egy olyan pályázat, ha azt egy producer nyújtja be ugyanabból a hálózattól származó három műsorsugárzóval, de országonként külön-külön szerződésekkel?**

Hálózatok esetében **három különböző szerződés területenként** három különböző műsorsugárzónak minősül. Amikor azonban egy szerződés több területre vonatkozik, az egyetlen pre-sale szerződésnek számít.

**KÖLTSÉGVETÉS ÉS FINANSZÍROZÁS**

**27. Hogyan kell kitölteni a "Teljes Produkciós Költségvetés" rovatot?**

A Teljes Produkciós Költségvetés a támogatható költségek + nem támogatható költségek összege, és ennek teljes összegének meg kell egyeznie a finanszírozási tervvel. A nem támogatható költségek az alábbiak:

- a pályázat benyújtását megelőző 6 hónapnál régebben keletkezett költségek
- a MEDIA Gyártás-előkészítés által finanszírozott gyártás-előkészítési költségek bankhitel költségek, produceri díjak és előre nem látható költségek
- természetbeni hozzájárulások (kivéve a műsorsugárzók által felajánlott produkciós szolgáltatások)

**28. Az adókedvezmény/adómentesség kiszámítása a minimum 50% rendelkezésre álló finanszírozásra vonatkozik?**

Az adókedvezményt a rendelkezésre álló finanszírozás 50%-ára lehet figyelembe venni, amennyiben a konkrét produkció teljesíti az adókedvezmény feltételeit (az adóhatóság aláírt nyilatkozata) és a minimum összeget megállapítja és igazolja az adóhatóság, az adókedvezmény közvetítője vagy egy könyvelő.

**29. A producer saját befektetése beleszámít a minimum 50% rendelkezésre álló finanszírozásba?**

Nem. Sem a producer befektetését, sem az igényelt MEDIA támogatást nem vesszük figyelembe a rendelkezésre álló finanszírozás minimum 50%-ának kalkulációja során.

**31. Szükséges-e, hogy a teljes finanszírozás visszaigazolt/rendekezésre álló legyen, mielőtt benyújtom a pályázati jelentkezést?**

A pályázat benyújtásának időpontjában a finanszírozás minimum 50%-ának rendelkezésre kell állnia, amit kötelező erejű szándéknyilatkozatokkal/szerződésekkel/szerződéskötési feljegyzésekkel (deal memo) kell igazolni.

**32. Feltüntessem-e a finanszírozási tervben az olyan forgalmazási szerződéseket, amelyeket még nem igazoltak vissza?**

Fel lehet tüntetni az ilyen szerződéseket, de ellenőrizze, hogy már elérte-e a minimum 50%-ot nélkülük, mivel a még nem visszaigazolt forgalmazási szerződéseket nem veszik figyelembe az értékelésnél.

**33. A MEDIA támogatás kalkulációja a támogatható költségvetés vagy a teljes költségvetés alapján történik?**

A MEDIA támogatás kalkulációja a támogatható költségvetés alapján történik.

**34. Van egy kanadai koproducerünk, aki költségeket jelent a gyártásban. Ezek támogatható költségek?**

Nem. Kizárólag európai független produkciós vállalatok lehetnek társkezdvezményezettek és képviselhetnek támogatható költségeket a projektben.

**35. Támogathatónak minősülnek-e az Európán kívüli költségek? (pl. Európán kívüli utazási költségek). Milyen árfolyamot kell alkalmazni?**

Igen, amennyiben a fenti költségek a támogatásra alkalmas pályázó cégnél keletkeztek, amelyeket rendben leszámítottak, és a könyvviteli rendszerben nyomon követhetők.

Azt az árfolyamot kell alkalmazni, amely az Infor-euro honlapon a pályázati felhívás közzétételének időpontjában érvényes volt (2016. szeptember), amely megtekinthető itt:

[http://ec.europa.eu/budget/contracts\\_grants/info\\_contracts/inforeuro/inforeuro\\_en.cfm](http://ec.europa.eu/budget/contracts_grants/info_contracts/inforeuro/inforeuro_en.cfm)

**37. Ha új kamerát vásárolok a projekt részére, a kamera teljes összegét feltüntethetem támogatható költségként?**

Nem, kizárólag a berendezés amortizációja engedélyezett – kérjük tehát, hogy a megfelelő összeget országuk könyvelési előírásainak megfelelően kalkulálják.



### **38. Kiadhatom-e alvállalkozásba a gyártás egy részét valamilyen szolgáltatónak?**

Igen, bizonyos feltételek teljesülése esetén (lásd az Útmutató 11.1e pontját): az alvállalkozás lehetséges a projekt konkrét, korlátozott részére, amelyet a legjobb ár/érték arányú ajánlatot benyújtó alvállalkozónak kell odaítélni.

### **39. Hogyan győződhetek meg arról, hogy helyesen töltöttem-e ki a MEDIA produkciós költségvetést?**

Mielőtt benyújtják a MEDIA produkciós költségvetést, győződjenek meg róla, hogy megadták-e az alábbi információkat:

- a vállalat nevét és a projekt címét fel kell tüntetni a fejlécben
- a költségvetésben megadott támogatható költségeknek összhangban kell lenniük az Útmutató 11.2 pontjában megadott támogatható költségekkel
- részletezni kell a "kérjük részletesen megadni (to be specified)" pontokat (például 1.2.6, 3.2.9, 3.4, 3.5, 5.1.4)
- a stáb/napok számát meg kell adni a 2) és 5) rovatban
- a rezsiköltség átalány a közvetlen költségek maximum 7%-ára korlátozódik