



GYÁRTÁS-ELŐKÉSZÍTÉSI TÁMOGATÁS - EGYEDI PROJEKTEK - 2017

GY.I.K. - Gyakori Kérdések
EAC/20/2016 sz. Pályázati Felhívás
Pályázatok benyújtásának határideje: 2016/11/17 & 2017/04/20

Ez a dokumentum gyakorlati iránymutatást nyújt a pályázóknak. A kézikönyv nem helyettesíti, és nem írja felül az alábbi linken található Irányelvekben található kritériumokat, illetve Pályázati Felhívásban található bármely egyéb feltételt:
https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/funding/support-for-development-single-project-2017_en

Kizárólag a fentebb megnevezett Pályázati Felhívásra, illetőleg annak fordulóra vonatkozik.

Kérdések

1. ALKALMASSÁGI KRITÉRIUMOK	5
TÁMOGATHATÓ ORSZÁGOK.....	5
Mely országok alkalmasak a gyártás-előkészítési támogatásban való részvételre?	5
TÁMOGATHATÓ PÁLYÁZÓK	5
Támogatható-e olyan egyesület, amelynek jogi bejegyzésében fő tevékenységként “audiovizuális művek gyártása” szerepel, és már több éve dokumentumfilmek fejlesztésével és gyártásával foglalkozik?	5
Ha egy cégnél két különálló üzleti tevékenységi kör van felsorolva, és ezek egyike a filmgyártás, akkor hogyan lehet igazolni, hogy a filmgyártás a fő tevékenység?	5
A cég jogi bejegyzése 2007-ben történt. 2015-ben módosult a cég jogi státusza, és új cégjegyzékszámot kapott. Alkalmasnak minősül-e a cég a legalább 12 hónappal korábbi jogi alapítást előíró szabály alapján?	5
A Gyártás-előkészítési támogatásokat csak egyetlen kedvezményezett kaphatja, vagy több koproducer is?.....	5

Ha a koprodukcióban két cég vesz részt, akkor az 50/50%-os részesedés támogatható? Mi a helyzet 3-koproducer esetén?	6
Mivel lehet igazolni, hogy a pályázó cég a projekthez kapcsolódó többségi jogok tulajdonosa ?	6
TÖBBSZÖRI JELENTKEZÉS/ISMÉTELT BENYÚJTÁS 6	
Benyújthat-e egy producer egy pályázatot vezető producerként, és ugyanarra a benyújtási határidőre/Pályázati Felhívásra , és ugyanarra a benyújtási határidőre/Pályázati Felhívásra szerepelhet-e egy másik pályázatban koproducerként (deal-memo igazolással)?	6
Benyújthatnak-e a pályázók a következő pályázati felhívásokra különböző projekteket az egyedi és a csomagterv támogatásra is?.....	6
Újrabenyújtásnak minősül-e egy projekt, ha egyszer már benyújtották egy csomagterv pályázat részeként?	6
Ha egy cég egyedi projekt támogatásban részesült a 2016-os pályázati felhívás keretében, benyújthat-e pályázatot a 2017-es gyártás-előkészítés egyedi projektek felhívás keretében?	6
BIZONYÍTOTT SZAKMAI GYAKORLAT / KORÁBBI MUNKÁK	
Korábbi munkának minősülhet-e egy olyan USA-beli producer korábbi munkája aki egy európai cégnél dolgozik?.....	7
Milyen dokumentummal igazolható, hogy a pályázó cég volt a támogathatónak minősülő korábbi mű producere?	7
Ha két producer van, két különböző cégtől, és mindketten producerként szerepelnek egy film stáblistáján, használhatják mindketten ezt a filmet referenciamunkaként?	7
Mennyire közelmúltbelinek kell lennie a korábbi produkciónak ahhoz, hogy támogathatónak minősüljön?	7
Mi számít elfogadható referencia projektnek egy olyan filmgyártó cég esetében, amely most digitális platformokon forgalmazható projekttel szeretne pályázni?	7
Ha a korábbi munka kisgyerekeknek szóló fikciós projekt (televíziós), 20 db 10-perces epizódból álló sorozat, támogathatónak minősül-e?	7
Támogatható-e korábbi munkaként egy animációs rövidfilmekből álló kompiláció (amelyek teljes időtartama meghaladja a 24 percet)?.....	8
Elfogadható-e a referenciaprojekt, ha a filmszínházi bemutató vagy a sugárzási időpont későbbi, mint a pályázat közzétételét megelőző 2 év, amennyiben a szerződést ebben az időkeretben kötötték?	8
Támogatható-e egy korábbi mű DVD forgalmazása? Mi a helyzet az internetes platformokkal?.....	8
Ha a pályázó által gyártott korábbi művet a benyújtási határidő után mutatják be ill. sugározzák, alkalmas lehet elbírálásra?	8
Ha a korábbi művet olyan országban forgalmazzák, amely nem vesz részt a MEDIA Alprogramban, támogatható-e?.....	8
TÁMOGATHATÓ TEVÉKENYSÉGEK.....	
Egy olyan projekt, amely korábban már támogatásban részesült a MEDIA Programban, pályázhat-e újra a Kreatív Európa program keretében?	8
Támogathatók-e a vadvilággal kapcsolatos dokumentumfilmek?	8
Támogathatók-e az olyan filmszínházi projektek, amelyek kombinálják az animációt az élőszereplős jelenetekkel (például	

motion capture technológia használatával)? És ha igen, akkor fikció vagy animáció kategóriában kell pályázni? Fontos-e az animáció /élő jelenetek aránya?.....	9
Alkalmasnak minősül-e egy film remake-je, mint egyedi projekt?.....	9
Ha a pályázó az Irányelvekkel összhangban tervezi az érdemi forgatás megkezdését (később, mint a pályázat benyújtását követő 8 hónap), de a későbbi gyártás-előkészítési folyamatban kiderül, hogy korábban kell forgatniuk (például váratlan casting kötelezettségek miatt). Mi történik egy ilyen esetben?.....	9
Ha a projekt valamilyen adaptáció, és a cég rendelkezik a jogokkal a könyvhöz, de még nem szerződött le a forgatókönyvíróval - támogatható lesz-e a projekt?	9
A jogokkal kapcsolatos megállapodásokat illetően, ha azok opciós szerződések, amelyeknél a producer cég még nem élt az opcióval, elfogadhatóak-e? A cégnek kizárólagos opciója van valamennyi jog megszerzésére, de ebben a fázisban nem kíván élni az opcióval, mivel ez fizetési kötelezettséget indukálna.	9
2. AUTOMATIKUS PONTOK	10
Mely országok minősülnek közepes és alacsony gyártási kapacitással rendelkező országoknak?.....	10
Mi az a fiatal közönséget célzó projekt?.....	10
3. HOGYAN KELL PÁLYÁZNI?	10
Csak papír formátumban lehet pályázni?.....	10
Lehetséges módosítani valamit egy olyan pályázatban, amelyet már benyújtottak, de még mindig a benyújtási határidő előtt vagyunk?	10
Küldhetek-e kiegészítő dokumentumokat, illetve módosíthatom-e a pályázatomat a benyújtási határidő után?	10
Mit kell tartalmaznia "a projekt részletes leírása" c. mellékletnek?.....	10
Mit kell tartalmaznia a jelentkezési nyomtatvány "Koprodukcióval és finanszírozással kapcsolatos háttérdokumentumok" c. mellékletének?.....	11
Megadhatok-e linkeket további műalkotásokhoz, vagy akár ízelítőkhöz/előzetesekhez a projektem ismertetőjében?	11
Fel kell-e töltenünk az ÁFA igazolást és a jogi személy nyomtatványt, stb. a pályázati résztvevői portálra a pályázat benyújtása előtt, vagy ezeket is ugyanúgy fogják kérni, mint a többi igazoló dokumentumot?	11
Lehetséges-e a céges adatok módosítása a résztvevői adatbázisban a pályázati benyújtási határidő után	11
Mit jelent a 'value of the library' kifejezés az eForm F Költségvetés szekciójában?.....	11
Ellenőriztem a kapcsolatot és minden információt és dokumentumot mellékeltem pályázatomhoz, mégsem tudom elküldeni a pályázatot. A „beadási hiba”, „technikai okokból a beadási folyamat sikertelen volt” hibaüzenet jelenik meg.....	11
Nem kaptam visszaigazolást a pályázatomról, mit tegyek?.....	11
4. GYÁRTÁSI KÖLTSÉGVETÉS ÉS FINANSZÍROZÁS	12
Kérem, magyarázzák el az átalányösszeges finanszírozási formákat!	12
Igényelhetek-e kevesebbet, mint az e-Formban megadott összeg?	12

Az e-formban helytelenül van feltüntetve az EU finanszírozás. Mi a teendőm? 12

Egy filmszínházi fikciós projektre pályázó cég szeretne egy olyan online platformot is fejleszteni, amely kiszélesíti a hős világát, és remélhetőleg támogatja a projekt marketingjét. Támogatható költségnek számíthat-e ennek a platformnak a dizájnya és megtervezése? 12

1. ALKALMASSÁGI SZEMPONTOK

TÁMOGATHATÓ ORSZÁGOK

Mely országok alkalmasak a gyártás-előkészítési támogatásban való részvételre?

Az EU Tagállamai, valamint Izland, Norvégia, Albánia, Bosznia és Hercegovina, Macedónia volt Jugoszláv Köztársaság, Montenegró és Szerbia.

A további részleteket illetően, kérem, olvassák el az alábbiakat a nem EU-tag országoknak a Kreatív Európa Programban történő részvételi alkalmasságával kapcsolatban http://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/library/eligibility-organisations-non-eu-countries_en

Megjegyzés: Tekintettel arra, hogy a MEDIA Alprogramban résztvevő nem EU-tag országok listája gyakran változik, feltétlenül javasoljuk, hogy rendszeresen ellenőrizzék a listát.

TÁMOGATHATÓ PÁLYÁZÓK

Támogatható-e olyan egyesület, amelynek jogi bejegyzésében fő tevékenységként “audiovizuális művek gyártása” szerepel, és már több éve dokumentumfilmek fejlesztésével és gyártásával foglalkozik?

Az egyesület támogatható, amennyiben hazai szinten hivatalosan bejegyzett szervezet, és megfelel az egyéb alkalmassági kritériumoknak, mint például: fő tevékenysége az audiovizuális művek gyártása, és igazolt szakmai tapasztalattal rendelkezik. Természetes személyek (magánszemélyek) nem támogathatók.

Egy céget úgy jegyeztek be, hogy két különféle üzleti tevékenységet folytat, Ha egy cégnél két különálló üzleti tevékenységi kör van felsorolva, és ezek egyike a filmgyártás, akkor hogyan lehet igazolni, hogy a filmgyártás a fő tevékenység?

A benyújtandó bizonyíték a hazai bejegyzési igazolás szövege és a tevékenység kódszáma. Ez lenne a legjobb megoldás, de egyéb igazolás, például a vállalat alapszabálya is elfogadható, amennyiben a gyártási tevékenység világosan fel van tüntetve.

A vállalatot jogilag 2007-ben alapították, jogi státuszát azonban 2015-ben megváltoztatták és a cég új nyilvántartási számot kapott. Ez esetben a cég támogathatónak minősülhet azon szabály alapján, mely szerint a jogi megalapítás óta legalább 12 hónapnak el kellett telnie?

A jogi státusz módosításának esetében, amelynek gyakori következménye a cégjegyzékszám megváltozása, a működés folyamatosságának biztosítása érdekében a pályázónak igazolnia kell, hogy az előző cég valamennyi aktívja és passzívja átkerült az új jogi személyhez, és a régi cég megszűnt.

A Gyártás-előkészítési támogatásokat csak egyetlen kedvezményezett kaphatja, vagy több koproducer is?

A gyártás-előkészítési támogatás egyetlen kedvezményezettre vonatkozik ezért az E-nyomtatványon csak egy producere lehet feltüntetni. Ezzel együtt azonban egy adott projekt lehet olyan koprodukció is, amelyben

több cég vesz részt. A pályázónak birtokolnia kell a projekttel (projektekkel) kapcsolatos jogok többségét.

Ha a koprodukción két cég vesz részt, akkor az 50/50%-os részesedés támogatható? Mi a helyzet 3 koproducer esetén?

Két koproducer esetén a jogok birtoklásának 50/50%-os megosztása elfogadható. 3 producer esetén annak a producernek kell benyújtania a pályázatot, amelyik a többségi részesedéssel rendelkezik (például 35%-33%-32%-os tulajdonlás).

Milyen bizonyítékokra van szükség annak bizonyításához, hogy a pályázó cég a többségi tulajdonosa a projekthez kapcsolódó jogoknak?

A pályázónak legkésőbb a pályázat benyújtásának időpontjában igazolnia kell, hogy rendelkezik az egyes projektekkel kapcsolatos jogok többségével. Azt kérjük, hogy küldjék be a pályázati jelentkezésben szereplő művészi anyag jogaira vonatkozó megfelelően keltezett és aláírt szerződést. Ennek legalább a következőket kell tartalmaznia: koncepció, téma, treatment, forgatókönyv vagy szerzői biblia Amennyiben a projekt valamely létező mű (regény, életrajz stb.) adaptációja, akkor a pályázó cégnek bizonyítania kell, hogy rendelkezik az adott mű adaptációjával kapcsolatos többségi jogokkal, és birtokában van egy hivatalosan keltezett és aláírt jogátruházási opciós szerződés.

TÖBBSZÖRÖS JELENTKEZÉS/ISMÉTELT BENYÚJTÁS

Benyújthat-e egy producer egy pályázatot vezető producerként, és ugyanarra a benyújtási határidőre/Pályázati Felhívásra szerepelhet-e egy másik pályázatban koproducerként (deal-memo igazolással)?

Igen, lehetséges, mert ez megfelel a vállalatunként egy pályázat szabálynak.

Benyújthatnak-e a pályázók a következő pályázati felhívásokra különböző projekteket az egyedi és a csomagterv támogatásra is?

A pályázónak választania kell az egyedi projekt vagy a csomagterv finanszírozás között. Továbbá, ha az egyedi projekt támogatást választja, egy benyújtási határidőre csak egy pályázat adható be. Továbbá, a 2014-ben odaítélt, folyamatban lévő csomagterv finanszírozási támogatásban részesülő kedvezményezettek nem nyújthatnak be pályázatot egyedi projektre.

Újrabenyújtsanak minősül-e egy projekt, ha egyszer már benyújtották egy csomagterv pályázat részeként?

Az olyan projekt, amely egy korábban elutasított csomagterv pályázatban szerepelt, nem minősül újra benyújtsanak, mert a támogatás odaítélési szempontjai az egyedi projektek és a csomagterv finanszírozás között nem azonosak. Az ilyen projektekre vonatkozó pályázatokat új pályázati jelentkezésnek tekintjük.

Ha egy cég egyedi projekt támogatásban részesült a 2016-os pályázati felhívás keretében, benyújthat-e pályázatot a 2017-es gyártás-előkészítés egyedi projektek felhívás keretében?

A 2016-ban egyedi projekt támogatásban részesült vállalatok benyújthatnak új projektre vonatkozó pályázati jelentkezést a jelenlegi Pályázati Felhívás keretében.

BIZONYÍTOTT SZAKMAI GYAKORLAT / KORÁBBI MUNKÁK

Korábbi munkának minősülhet-e egy olyan USA-beli producer korábbi munkája, aki egy európai cégnél dolgozik?

A személyes tapasztalat elbírálásakor a nemzetiséget nem vesszük figyelembe. Az számít, hogy a Pályázati Felhívásra jelentkező vállalat európai legyen, és a többségi tulajdonosai európaiak legyenek (azaz, a támogatási rendszerben résztvevő ország és állampolgárai), valamint a pályázó cég tulajdonosának vagy ügyvezető igazgatójának rendelkeznie kell produceri vagy megbízott produceri szakmai tapasztalattal.

Milyen dokumentummal igazolható, hogy a pályázó cég volt a támogathatónak minősülő korábbi mű producere?

A fő szabály az, hogy a korábbi művet a pályázó vállalatnak kellett gyártania. Bizonyítania kell, hogy ez a cég az egyetlen résztvevő, azaz, egyedüli produkciós vállalat; vagy pedig koprodukcióról van szó, és a pályázó cég a finanszírozási terv szerinti fő koproducer, , vagy megbízott producer. Ha a finanszírozási terv alapján történik az igazolás, a hitelesített végleges költségvetés szolgál bizonyítékként. Egyedüli produkciós vállalat esetében a film stáblistája jelenti az igazolást.

Ha egy személyről van szó, akkor a film stáblistájára (onscreen credit) van szükség, ahol látható a személy neve, producer vagy megbízott producer megnevezéssel. Személyhez kapcsolódó igazolásként kizárólag a filmes stáblista fogadható el. A pályázónak rendelkeznie kell a támogathatósággal kapcsolatos igazolásokkal, és azokat kérés esetén a kiválasztási eljárás későbbi szakaszában az Ügynökség rendelkezésére kell bocsátania.

Ha két producer van, két különböző cégtől, és mindketten producerként szerepelnek egy film stáblistáján, használhatják mindketten ezt a filmet referenciamunkaként?

Ha a producer személy, és mindkét személy a film producereként van feltüntetve a stáblistán, akkor mindketten használhatják a filmet referenciaként. A koproducerként való megnevezés a stáblistán nem elfogadható.

Mennyire közelmúltbelinek kell lennie a korábbi produkciónak ahhoz, hogy támogathatónak minősüljön?

A pályázónak igazolnia kell, hogy az Irányelvek 6.2 pontjában leírtaknak megfelelően a pályázat beadását megelőző öt évben gyártott korábbi művet. Továbbá a pályázónak bizonyítania kell, hogy ezt az érvényes, korábbi munkát legalább egy, a pályázóétól eltérő országban bemutatták, vagy forgalmazták a 2014.01.01 és a beadás időpontja közötti időszakban.

Mi számít elfogadható referencia projektnek egy olyan filmgyártó cég esetében, amely most digitális platformokon forgalmazható projekttel szeretne pályázni?

A digitális platformokra szánt egyedi projektek esetében az Irányelvek 6.2 pontjában ismertetett bármely mű elfogadható korábbi munkának. A korábbi tevékenység műfajának és platformjának keresztezése is elfogadható: például a kreatív dokumentumfilm alkalmazás keresztezése a fikciós szakmai tapasztalatokkal.

Ha a korábbi munka kisgyerekeknek szóló fikciós projekt (televíziós), 20 db 10-perces epizódból álló sorozat, támogathatónak minősül-e?

Fikciós művek esetében a teljes hossz/idetartamnak minimum 90 percnak kell lennie (TV esetében és beleértve a teljes sorozatot, ha sorozatról van szó). Ebben az esetben tehát 20, egyenként 10 perces epizód = 200 perc támogatásra alkalmasnak számít. .

Támogatható-e korábbi munkaként egy animációs rövidfilmekből álló kompiláció (amelyek teljes időtartama több, mint 24 perc)?

A sorozat fogalma alatt azt értjük, hogy valamennyi részt/epizódot ugyanaz a producer gyártja, és csomagként adják el. Nem elfogadható, ha a producer csak a sorozat egy részét gyártotta. A producernek egy teljes évad gyártójának kell lennie. Amennyiben egy rövidfilm az összeállítás része, és önállóan forgalmazható, akkor nem számít támogatásra alkalmas szakmai tapasztalatnak.

Elfogadható-e a referenciaprojekt, ha a filmszínházi bemutató vagy a sugárzási időpont későbbi, mint a pályázat közzétételét megelőző 2 év, amennyiben a szerződést ebben az időkeretben kötötték?

Nem, kizárólag a tényleges forgalmazást vesszük figyelembe. A pályázóknak igazolniuk kell a filmszínházi bemutató, vagy a sugárzás időpontját. A szerződések nem elfogadhatók bizonyítékként és ezért a szerződésben megjelölt forgalmazási időpont sem számít annak.

Támogatható-e egy korábbi mű DVD forgalmazása? Mi a helyzet az internetes platformokkal?

Nem. Csak a hivatalos filmszínházi bemutató vagy a televíziós sugárzás időpontja elfogadható. Elfogadható az online kereskedelmi forgalmazás és a nemzetközi kereskedelmi forgalmazó általi forgalmazás, ha azt megfelelően dokumentálják a referencia-időszakra vonatkozó bevételi jelentések.

Ha a pályázó által gyártott korábbi művet a benyújtási határidő után mutatják be ill. sugározzák, alkalmas lehet elbírálásra?

A korábbi munka forgalmazási referencia-időszaka a jelenlegi Pályázati Felhívás esetében 2013/01/01-én kezdődik és a pályázat benyújtásának időpontjában ér véget. A pályázat benyújtását követő bemutató nem elfogadható.

Ha a korábbi művet olyan országban forgalmazzák, amely nem vesz részt a MEDIA Alprogramban, támogatható-e?

Igen, a nem résztvevő országok is elfogadhatók a szakmai tapasztalatot igazoló projekt forgalmazási területeként.

TÁMOGATHATÓ TEVÉKENYSÉGEK

Egy olyan projekt, amely korábban már támogatásban részesült a MEDIA Programban, pályázhat-e újra a Kreatív Európa program keretében?

Ugyanaz a projekt csak egyszer részesülhet EU Programból származó támogatásban.

Támogathatók-e a vadvilággal kapcsolatos dokumentumfilmek?

A riportfilmek témájuktól függetlenül nem támogathatók, a vadvilággal kapcsolatos kreatív dokumentumfilm viszont támogatásra alkalmas műfaj. Szakértőink az Irányelvekben meghatározott odaítélési kritériumok alapján értékelik a projektet (különös tekintettel a hozzáadott értékre és az eredetiségre).

Támogathatók-e az olyan filmszínházi projektek, amelyek kombinálják az animációt az élőszereplős jelenetekkel (például motion capture technológia használatával)? És ha igen, akkor fikció vagy animáció kategóriában kell pályázni? Fontos-e az animáció /élő jelenetek aránya?

Igen, az ilyen projektek támogathatók. Az, hogy a pályázónak milyen kategóriában kell benyújtania a pályázatot, az animáció/élő jelenetek aránya, valamint az elképzelt stratégia és kivitelezési lehetőségek határozzák meg.

Alkalmasnak minősül-e egy film remake-je, mint egyedi projekt?

Technikailag alkalmas. Ám saját identitással kell rendelkeznie ahhoz, hogy jó pontszámokat érjen el a projekt minősége és különösen az eredetiség szempontjából. Továbbá, a pályázó vállalatnak rendelkeznie kell a remake jogaival.

Ha a pályázó az Irányelvekkel összhangban tervezi az érdemi forgatás megkezdését (később, mint a pályázat benyújtását követő 8 hónap), de a későbbi gyártás-előkészítési folyamatban kiderül, hogy korábban kell forgatniuk (például váratlan casting kötelezettségek miatt). Mi történik egy ilyen esetben?

A projekt alkalmatlan lesz, ebben az esetben nem adható támogatás. Az alkalmassági szabályokat a teljes pályázati eljárás során, illetve a szubvenció időtartama alatt be kell tartani. A szabályok be nem tartása esetén a projekt a pályázati eljárás során is alkalmatlanná válhat.

Ha a projekt valamilyen adaptáció, és a cég rendelkezik a jogokkal a könyvhöz, de még nem szerződött le a forgatókönyvíróval - támogatható lesz-e a projekt?

Ahhoz, hogy a projekt támogatható legyen, a jogok mindkét szintjével rendelkeznie kell.

A pályázónak legkésőbb a pályázat benyújtásának időpontjában igazolnia kell, hogy rendelkezik a támogatást igénylő projekttel kapcsolatos jogok többségével. Ezeknek magukban kell foglalniuk legalább a pályázati jelentkezésben megadott művészi anyagokat (treatment, forgatókönyv, stb.). Az erre vonatkozó szerződést a szerző(k)nek rendben el kell látniuk keltezéssel és aláírásukkal.

Amennyiben a projekt valamely létező mű (regény, életrajz stb.) adaptációja, akkor a pályázó cégnek bizonyítania kell, hogy rendelkezik az adott mű adaptációjával kapcsolatos többségi jogokkal, és birtokában van egy hivatalosan keltezett és aláírt jogátruházási opciós szerződés.

A jogokkal kapcsolatos megállapodásokat illetően, ha azok opciós szerződések, amelyeknél a producer cég még nem élt az opcióval, elfogadhatóak-e? A cégnek kizárólagos opciója van valamennyi jog megszerzésére, de ebben a fázisban nem kíván élni az opcióval, mivel ez fizetési kötelezettséget indukálna.

Amennyiben a pályázat benyújtási fázisában az opció (megállapodás) vonatkozik a fejlesztési (gyártás-előkészítési) jogokra, akkor megfelel a kritériumoknak.

2. AUTOMATIKUS PONTOK

Mely országok minősülnek közepes és alacsony gyártási kapacitással rendelkező országoknak?

Az alábbi országok minősülnek közepes audiovizuális kapacitással rendelkező országnak: Ausztria, Belgium, Dánia, Finnország, Írország, Norvégia, Hollandia, Lengyel. o., Svédország, Svájc

Az alábbi országok minősülnek alacsony audiovizuális kapacitással rendelkező országnak: Albánia, Bosznia-Hercegovina, Bulgária, Horvátország, Ciprus, Cseh Köztársaság, Észtország, az egykori Jugoszlávia volt tagköztársaságai (FYROM országok), Görögország, Magyarország, Izland, Lettország, Litvánia, Luxemburg, Málta, Montenegró, Portugália, Románia, Szerbia, Szlovákia, Szlovénia.

A jelen Útmutató alapján a következő országok magas gyártási kapacitással rendelkező országoknak minősülnek: Franciaország, Németország, Olaszország, Spanyolország és Egyesült Királyság.

Mi az a fiatal célközönségnek szóló projekt?

A projekt célközönségének specifikusan a maximum 16 éves korosztálynak kell lennie. Ezt részletesen ki kell fejteni a pályázatban és a benyújtott stratégiával alá kell támasztani.

3. HOGYAN KELL PÁLYÁZNI?

Csak papír formátumban lehet pályázni?

Nem, kizárólag az e-Formon benyújtott pályázatokat fogadjuk el. Az alábbi linken találják az e-Formot: <https://eacea.ec.europa.eu/PPMT/>

Kérjük, vegyék figyelembe, hogy nincs szükség papíralapú biztonsági példányra.

Lehetséges módosítani valamit egy olyan pályázatban, amelyet már benyújtottak, de még mindig a benyújtási határidő előtt vagyunk?

Amennyiben a rendelkezésre álló idő megengedi, azt javasoljuk, hogy nyújtsanak be egy új, módosított pályázatot. A pályázat utolsó verzióját fogjuk figyelembe venni.

Küldhetek-e kiegészítő dokumentumokat, illetve módosíthatom-e a pályázatomat a benyújtási határidő után?

Nem, a pályázatokat a beadási határidő után nem lehet módosítani. Ha az Ügynökségnek további információkra van szüksége valaminek a tisztázására, kapcsolatba lép a pályázóval.

Mit kell tartalmaznia "a projekt részletes leírása" c. mellékletnek?

Az E-formhoz mellékletként kell csatolni valamennyi rendelkezésre álló művészi anyagot, amely lehetővé teszi a projektjük megfelelő elbírálását. Ez tartalmazza többek között a forgatókönyv utolsó verzióját (ha rendelkezésre áll), legalább 10 oldalnyi terjedelmű treatmentet, valamint, ha rendelkezésre áll, a szinopszist vagy az epizódismertetőt, a rendező feljegyzéseit, vizuális elemeket, stb... Az ebben a fázisban benyújtandó információk mennyisége és kiterjedtsége a projektjük műfajától, illetve attól függ, a fejlesztés melyik fázisában vannak.

Mit kell tartalmaznia a jelentkezési nyomtatvány "Koprodukcióval és finanszírozással kapcsolatos háttérdokumentumok" c. mellékletének?

Az E-form mellékletében kell csatolni bármilyen egyéb dokumentumot, amely fontos lehet a támogatás odaitélése szempontjából, különös tekintettel a koprodukcióra és a finanszírozásra (mint például a társfinanszírozásra, koprodukcióra vonatkozó igazolások).

Megadhatok-e linkeket további műalkotásokhoz, vagy akár ízelítőkhöz/előzetesekhez a projektem ismertetőjében?

Igen, kérjük, adják meg az ilyen linkeket a jelentkezési nyomtatványon is, illetve a leíró művészi anyagban is, és ne felejtsek el megadni a jelszót, ahol szükséges (több mint 3 hónapra szóló érvényességgel). Továbbá nagy felbontású képekhez, vagy audiovizuális bemutató-anyagokhoz (showreelek, trailerek stb) tartozó linkek is megadhatók. Link formátumban a pályázó semmilyen körülmények között nem nyújthatja be a pályázatát és mellékleteit.

Fel kell-e töltenünk az ÁFA igazolást és a jogi személy nyomtatványt, stb. a pályázati résztvevői portálra a pályázat benyújtása előtt, vagy ezeket is ugyanúgy fogják kérni, mint a többi igazoló dokumentumot?

Mivel nem blokkolja a pályázati jelentkezést, az ÁFA igazolást, stb. a benyújtási határidő után fel lehet tölteni a pályázati résztvevői portálra. Viszont azt javasoljuk, hogy a lehető leghamarabb töltsék fel a fenti dokumentumokat, hogy elkerüljük jelentkezési eljárás lelassulását.

Lehetséges-e a céges adatok módosítása a résztvevői adatbázisban a pályázati benyújtási határidő után?

Igen, lehetséges. Kérjük, vegyék figyelembe, hogy a módosítást a LEAR (a szervezet hivatalos adatkezelője a ford.) közreműködésével kell elvégezni a portálon. Kérjük, gondoskodjanak róla, hogy ez a személy rendelkezésre álljon a kiválasztási eljárás alatt, illetve legyen, aki helyettesíti.

Mit jelent a 'value of the library' kifejezés az eForm F Költségvetés szekciójában?

A 'value of the library' a cég éves beszámolójának egy sorát jelenti, de ez az egyes országok számviteli rendszerétől függően változhat. Ez a pályázó cég által gyártott munkák becsült összértéke.

Ellenőriztem a kapcsolatot és minden információt és dokumentumot mellékeltem pályázatomhoz, mégsem tudom elküldeni a pályázatot. A „beadási hiba”, „technikai okokból a beadási folyamat sikertelen volt” hibaüzenet jelenik meg.

Ez az üzenet általában akkor jelenik meg, ha a biztonsági beállítások nem teszik lehetővé az eForm elküldését. Ilyen esetben először ellenőrizni kell a beállításokat és kikapcsolni 'proposal submission user guide' 8'Guide for applicant', a 'How to apply' szekció alatt elérhető a következő oldalon: https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/funding/support-for-development-single-project-2017_en) első oldalain részletezett utasítások alapján.

Ha technikai segítségre van szüksége, leadási határidő ELŐTT keresse fel a helpdesk-et a következő címen: eacea-helpdesk@ec.europa.eu. Kérjük olvassa el a fent idézett felhasználói kézikönyv utolsó oldalait.

Kérjük a kellemetlenségek elkerülése végett győződjön meg róla, hogy pályázatát a leadási határidő előtt megfelelően leadta. A pályázat csak abban az esetben tekinthető beadottnak, amennyiben a pályázó elküldte és szervereink megkapták azt. Hasonló kísérletek nem tekinthetők érvényesnek.

Nem kaptam visszaigazolást a pályázatomról, mit tegyek?

Először ellenőrizze, hogy az eFormban a megfelelő e-mail címet adta-e meg. Amennyiben nem ez volt a probléma, kérjük küldjön értesítést az eacea-media-development@ec.europa.eu címre, idézőjelben a pályázó cég nevével, valamint a projekt műfajával (animáció, kreatív dokumentumfilm, játékfilm).

Amennyiben a eFormban megadott e-mail cím helyes volt, kérjük azonnal küldjön üzenetet az eacea-media-development@ec.europa.eu címre a leadási határidő előtt, amely egy mellékletben tartalmazza teljes kitöltött pályázati anyagot is.

Amennyiben továbbra is beadási hibaüzenetet kap, kérjük kövesse a fent részletezett lépéseket, mivel ez azt jelenti hogy a pályázat leadása az eddigiekben sikertelen volt.

4. KÖLTSÉGVETÉS ÉS FINANSZÍROZÁS

Kérjük, ismertessék az egy összegben történő támogatások formáit.

Átalányösszeg alatt azt értjük, hogy az igényelt EU szubvenciót a projekt műfaja alapján kalkuláljuk, nem pedig a projekt összköltségeinek százalékaként, ahogyan az a költségvetés alapú támogatás esetében történik.

A pályázati jelentkezésben a pályázóknak a projekt-tevékenységgel koherens, részletes költségvetést kell benyújtaniuk, és ennek az aspektusnak a kiértékelését szakértők végzik. A zárójelentés beadásának szakaszában nem kérjük a tényleges költségekre vonatkozó részletes költségvetést. A kedvezményezettektől azt kérjük, hogy adják be a végleges (vagy becsült) teljes gyártás-előkészítési költséget és a végleges (vagy becsült) teljes gyártási költségeket (beleértve a gyártás-előkészítést is), és igazolják a projekt előrehaladását művészi kreatív fejlesztési, finanszírozási és marketing kutatási szempontból.

Igényelhetek-e kevesebbet, mint az e-Formban megadott összeg?

Ez a támogatás csak átalányösszeg formájában elérhető. A fentieket az Irányelvek 11.2 pontjában foglaltak határozzák meg. A támogatás összege nem módosítható az e-Formban. A szubvenció (támogatási összeg) kalkulátor (maximum 60.000 € animációs filmekre például) az igényelhető támogatási összeget mutatja. Amikor a pályázó kiválasztja a műfajt és megjelöli a teljes gyártási költségvetést, az összeg automatikusan frissül.

Az eFormban helytelenül van feltüntetve az EU finanszírozás. Mi a teendőm?

Kérjük, ellenőrizték, hogy a helyes alpontot választották-e ki az e-Form letöltésekor, mint például animáció, dokumentumfilm vagy fikció. Ezt a jelentkezési nyomtatvány címlapján találják.

Egy filmszínházi fikciós projektre pályázó cég szeretne egy olyan online platformot is fejleszteni, amely kiszélesíti a hős világát, és remélhetőleg támogatja a projekt marketingjét. Támogatható költségnek számíthat-e ennek a platformnak a dizájnya és megtervezése?

Igen, ez marketing tevékenységnek és költségnek számít, tehát támogatható.