

**GYÁRTÁS-ELŐKÉSZÍTÉSI TÁMOGATÁS - EGYEDI PROJEKTEK - 2016**



**GY.I.K. - Gyakori Kérdések**

**EAC/18/2015 sz. Pályázati Felhívás**

**Pályázatok benyújtásának határideje: 2015/11/19 & 2016/04/21**

**Ez a dokumentum gyakorlati iránymutatást nyújt a pályázóknak. A kézikönyv nem helyettesíti, és nem írja felül az alábbi linken található Irányelvekben található kritériumokat, illetve Pályázati Felhívásban található bármely egyéb feltételt:**

 [https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/funding/development-single-project-2016\_e](https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/funding/development-single-project-2016_en)n

Kizárólag a fentebb megnevezett Pályázati Felhívásra, illetőleg annak fordulóira vonatkozik.

**Kérdések**

 [1. ALKALMASSÁGI KRITÉRIUMO](#page5)K 5

 [TÁMOGATHATÓ ORSZÁGO](#page5)K 5

 [Mely országok alkalmasak a gyártás-előkészítési támogatásban való részvételre](#page5)? 5

 [TÁMOGATHATÓ PÁLYÁZÓ](#page5)K 5

 [Támogatható-e olyan egyesület, amelynek jogi bejegyzésében fő tevékenységként “audiovizuális művek gyártása](#page5)”

 [szerepel, és már több éve dokumentumfilmek fejlesztésével és gyártásával foglalkozik](#page5)? 5

 [Ha egy cégnél két különálló üzleti tevékenységi kör van felsorolva, és ezek egyike a filmgyártás,](#page5)akkor

 [hogyan lehet igazolni, hogy a filmgyártás a fő tevékenység](#page5)? 5

 [A cég jogi bejegyzése 2007-ben történt. 2015-ben módosult a cég jogi státusza,](#page5) és új

 [cégjegyzékszámot kapott. Alkalmasnak minősül-e a cég a legalább 12 hónappal korábbi jogi alapítást előíró](#page5)

szabály alapján? 5

 [A Gyártás-előkészítési támogatásokat csak egyetlen kedvezményezett kaphatja, több koproducer viszont nem](#page5)? 5

 [Ha a koprodukcióban két cég vesz részt, akkor az 50/50%-os részesedés támogatható? Mi a helyzet 3](#page6)-

koproducer esetén? 6

 [Mivel lehet igazolni, hogy a pályázó cég a projekthez kapcsolódó többségi](#page6)

 [jogok tulajdonosa](#page6) ? 6

**1/12**

 [TÖBBSZÖRI JELENTKEZÉS/ISMÉTELT BENYÚJTÁ](%5C%5C%5C%5CSPEEDPORT%5C%5Cfor140809%5C%5Cpage6)S6

 [Benyújthat-e egy producer egy pályázatot vezető producerként, és ugyanarra a benyújtási határidőre/Pályázati Felhívásra](#page6) ,

 [és ugyanarra a benyújtási határidőre/Pályázati Felhívásra szerepelhet-e egy másik pályázatban koproducerként (deal-memo igazolással)](#page6)? 6

 [Benyújthatnak-e a pályázók a következő pályázati felhívásokra különböző projekteket az egyedi és a](#page6)

 [csomagterv támogatásra is](#page6)? 6

 [Újrabenyújtásnak minősül-e egy projekt, ha egyszer már benyújtották egy csomagterv pályázat részeként](#page6)? 6

 [Ha egy cég egyedi projekt támogatásban részesült a 2015-ös pályázati felhívás keretében, benyújthat-e pályázatot a 2016-os gyártás-előkészítés egyedi projektek felhívás keretében](#page6)? 6

 [BIZONYÍTOTT SZAKMAI GYAKORLAT / KORÁBBI MUNKÁ](#page6)K 6

 [Korábbi munkának minősülhet-e egy olyan USA-beli producer korábbi munkája](#page7)

aki egy európai cégnél dolgozik? 7

 [Milyen dokumentummal igazolható, hogy a pályázó cég volt a támogathatónak minősülő](#page7)

 [korábbi mű producere](#page7)? 7

 [Ha két producer van, két különböző cégtől, és mindketten producerként szerepelnek a film stáblistáján,](#page7) .

 [mindketten feltüntethetik a filmet referenciamunkaként](#page7)? 7

 [Mennyire közelmúltbelinek kell lennie a korábbi produkciónak ahhoz, hogy támogathatónak minősüljön](#page7)? 7

 [Mi számít elfogadható referencia projektnek egy olyan filmgyártó cég esetében,](#page7)

 [amely most digitális platformokon forgalmazható projekttel szeretne pályázni](#page7)? 7

 [Ha a korábbi munka kisgyerekeknek szóló fikciós projekt (televíziós), 20 db 10-perces epizódból álló sorozat,](#page7)

 [támogathatónak minősül-e](#page7)? 7

 [Támogatható-e korábbi munkaként egy animációs rövidfilmekből álló kompiláció (amelyek teljes időtartama](#page8)

meghaladja a 24 percet)? 8

 [Elfogadható-e a referenciaprojekt, ha a filmszínházi bemutató vagy a sugárzási időpont későbbi,](#page8)

 [mint a pályázat közzétételét megelőző 2 év, amennyiben a szerződést ebben az időkeretben kötötték?](#page8)  8

 [Támogatható-e egy korábbi mű DVD forgalmazása? Mi a helyzet az internetes platformokkal](#page8)? 8

 [Ha a pályázó által gyártott korábbi művet a benyújtási határidő után mutatják be ill. sugározzák,](#page8)

 [alkalmas lehet elbírálásra](#page8)? 8

 [Ha a korábbi művet olyan országban forgalmazzák, amely nem vesz részt a MEDIA](#page8)

 [Alprogramban, támogatható-e](#page8)? 8

 [TÁMOGATHATÓ TEVÉKENYSÉGE](#page8)K 8

 [Egy olyan projekt, amely korában már támogatásban részesült a MEDIA Programban, pályázhat-e újra a Kreatív](#page8)

Európa program keretében? 8

 [Támogathatók-e a vadvilággal kapcsolatos dokumentumfilmek](#page8)? 8

**2/12**

 [Támogathatók-e az olyan filmszínházi projektek, amelyek kombinálják az animációt az élőszereplős jelenetekkel (például motion captur](%5C%5C%5C%5CSPEEDPORT%5C%5Cfor140809%5C%5Cpage9)e  [technológia használatával)? És ha igen, akkor fikció vagy animáció kategóriában kell pályázni? Fontos-e az animáció /élő](#page9)  [jelenetek aránya](#page9)?................................................................................................................................................9

 [Alkalmasnak minősül-e egy film remake-je, mint egyedi projekt](#page9)? 9

 [Ha a pályázó az Irányelvekkel összhangban tervezi az érdemi forgatás megkezdését (később, mint a pályázat benyújtását követő 8 hónap)](#page9),  [de a későbbi gyártás-előkészítési folyamatban kiderül, hogy korábban kell forgatniuk](#page9)

 [(például váratlan casting kötelezettségek miatt). Mi történik egy ilyen esetben](#page9)? 9

 [Ha a projekt valamilyen adaptáció, és a cég rendelkezik a jogokkal a könyvhöz, de még nem szerződött le a forgatókönyvíróv](#page9)al [- támogatható lesz-e a projekt](#page9)? ………………………………………………………………………………………………………………9

 [A jogokkal kapcsolatos megállapodásokat illetően, ha azok opciós szerződések, amelyeknél a producer cég még nem élt az opcióval](#page9),  [elfogadhatóak-e? A cégnek kizárólagos opciója van valamennyi jog megszerzésére](#page9),

 [de ebben a fázisban nem kíván élni az opcióval, mivel ez fizetési kötelezettséget indukálna](#page9). 9

 [2. AUTOMATIKUS PONTO](#page10)K  [1](#page10)0

 [Mely országok minősülnek közepes és alacsony gyártási kapacitással rendelkező országoknak](#page10)?  [1](#page10)0

 [Mi az a fiatal közönséget célzó projekt](#page10)?  [1](#page10)0

 [3. HOGYAN KELL PÁLYÁZNI?](#page10)  [1](#page10)0

 [Csak papír formátumban lehet pályázni](#page10)?  [1](#page10)0

 [Lehetséges módosítani valamit egy olyan pályázatban, amelyet már benyújtottak, de még mindig](#page10)

 [a benyújtási határidő előtt vagyunk](#page10)?  [1](#page10)0

 [Küldhetek-e kiegészítő dokumentumokat, illetve módosíthatom-e a pályázatomat a benyújtási határidő után](#page10)?  [1](#page10)0

Mit kell tartalmaznia az 1.sz. Mellékletnek "a projekt részletes leírása" rovatban? 11

Mit kell tartalmaznia a jelentkezési nyomtatvány 5.sz. Mellékletének a "Koprodukcióval és finanszírozással kapcsolatos

háttérdokumentumok" részben? 11

 [Megadhatok-e linkeket további műalkotásokhoz, vagy akár ízelítőkhöz/előzetesekhez a projektem ismertetőjében](#page11)?  [1](#page11)1

 [Van-e különbség a pályázat főrészében található 'Projekt Összefoglaló' és a mellékletben lévő](#page11)'

 ['Rövid Szinopszis' között? Konkrétabban, a Projekt Összefoglaló az a sztori összefoglalása-e, vagy pedig a projekt](#page11)

összefoglalása  [1](#page11)1

 [Fel kell-e töltenünk az ÁFA igazolást és a jogi személy nyomtatványt, stb. a pályázati résztvevői portálra a pályázat benyújtása előtt](#page11),

 [vagy ezeket is ugyanúgy fogják kérni, mint a többi igazoló dokumentumot](#page11)?  [1](#page11)1

 [Lehetséges-e a céges adatok módosítása a résztvevői adatbázisban a pályázati benyújtási határidő utá](#page11)n  [1](#page11)1

 [4. GYÁRTÁSI KÖLTSÉGVETÉS ÉS FINANSZÍROZÁ](#page11)S  [1](#page11)1

 [Kérem, magyarázzák el az átalányösszeges finanszírozási formákat](#page11)!  [1](#page11)1

 [Igényelhetek-e kevesebbet, mint az e-Formban megadott összeg](#page12)?  [1](#page12)2

**3/12**

 [Az e-formban helytelenül van feltüntetve az EU finanszírozás. Mi a teendőm](%5C%5C%5C%5CSPEEDPORT%5C%5Cfor140809%5C%5Cpage12)?  [1](#page12)2

 [Egy filmszínházi fikciós projektre pályázó cég szeretne egy olyan online platformot is fejleszteni](#page12),

 [amely kiszélesíti a hős világát, és remélhetőleg támogatja a projekt marketingjét. Támogathat](#page12)ó

 [költségnek számíthat-e ennek a platformnak a dizájnja és megtervezése](#page12)?  [1](#page12)2

**4/12**

**1. ALKALMASSÁGI SZEMPONTOK**

***TÁMOGATHATÓ ORSZÁGOK***

**Mely országok alkalmasak a gyártás-előkészítési támogatásban való részvételre?**

Az EU Tagállamai, valamint Izland, Norvégia, Albánia, Bosznia és Hercegovina, Macedónia volt Jugoszláv Köztársaság és Montenegró.

A további részleteket illetően, kérem, olvassák el az alábbiakat a nem EU-tag országoknak a Kreatív Európa Programban történő részvételi alkalmasságával kapcsolatosan  [http://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/library/eligibility-organisations](http://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/library/eligibility-organisations-non-eu-countries_en)- [non-eu-countries\_e](http://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/library/eligibility-organisations-non-eu-countries_en)n

Megjegyzés: Tekintettel arra, hogy a MEDIA Alprogramban részvevő nem EU-tag országok listája gyakran változik, feltétlenül javasoljuk, hogy rendszeresen ellenőrizzék a listát.

***TÁMOGATHATÓ PÁLYÁZÓK***

**Támogatható-e olyan egyesület, amelynek jogi bejegyzésében fő tevékenységként “audiovizuális művek gyártása" szerepel, és már több éve dokumentumfilmek fejlesztésével és gyártásával foglalkozik?**

Az egyesület támogatható, amennyiben hazai szinten hivatalosan bejegyzett szervezet, és megfelel az egyéb alkalmassági kritériumoknak, mint például: fő tevékenysége az audiovizuális művek gyártása, és igazolt szakmai tapasztalattal rendelkezik. Természetes személyek (magánszemélyek) nem támogathatók.

**Egy céget úgy jegyeztek be, hogy két különféle üzleti tevékenységet folytat, Ha egy cégnél két különálló üzleti tevékenységi kör van felsorolva, és ezek egyike a filmgyártás, akkor hogyan lehet igazolni, hogy a filmgyártás a fő tevékenység?**

A benyújtandó bizonyíték a hazai bejegyzési igazolás szövege és a tevékenység kódszáma. Ez lenne a legjobb megoldás, de egyéb igazolás, például a vállalat alapszabálya is elfogadható, amennyiben a gyártási tevékenység világosan fel van tüntetve.

**A vállalatot jogilag 2007-ben alapították, jogi státuszát azonban 2015-ben megváltoztatták és a cég új nyilvántartási számot kapott. Ez esetben a cég támogathatónak minősülhet azon szabály alapján, mely szerint a jogi megalapítás óta legalább 12 hónapnak el kellett telnie?**

A jogi státusz módosításának esetében, amelynek gyakori következménye a cégjegyzékszám megváltozása, a működés folyamatosságának biztosítása érdekében a pályázónak igazolnia kell, hogy az előző cég valamennyi aktívája és passzívája átkerült az új jogi személyhez, és a régi cég megszűnt.

**A gyártás-előkészítési támogatásokat kizárólag egyetlen kedvezményezettnek ítélik oda nem pedig több koproducernek?**

A gyártás-előkészítési támogatás egyetlen kedvezményezettre vonatkozik ezért az E-nyomtatványon csak egy producert lehet feltüntetni. Ezzel együtt azonban egy adott projekt lehet olyan koprodukció is, amelyben

**5/12**

több cég vesz részt. A pályázónak birtokolnia kell a projekttel (projektekkel) kapcsolatos jogok többségét.

**Ha a koprodukcióban két cég vesz részt, akkor az 50/50%-os részesedés támogatható? Mi a helyzet 3 koproducer esetén?**

Két koproducer esetén a jogok birtoklásának 50/50%-os megosztása elfogadható. 3 producer esetén annak a producernek kell benyújtania a pályázatot, amelyik a többségi részesedéssel rendelkezik (például 35%-33%-32%-os tulajdonlás).

**Milyen bizonyítékokra van szükség annak bizonyításához, hogy a pályázó cég a többségi tulajdonosa a projekthez kapcsolódó jogoknak?**

A pályázónak legkésőbb a pályázat benyújtásának időpontjában igazolnia kell, hogy rendelkezik az egyes projektekkel kapcsolatos jogok többségével. Azt kérjük, hogy küldjék be a pályázati jelentkezésben szereplő művészi anyag jogaira vonatkozó megfelelően keltezett és aláírt szerződést. Ennek legalább a következőket kell tartalmaznia: koncepció, téma, treatment, forgatókönyv vagy szerzői biblia Amennyiben a projekt valamely létező mű (regény, életrajz stb.) adaptációja, akkor a pályázó cégnek bizonyítania kell, hogy rendelkezik az adott mű adaptációjával kapcsolatos többségi jogokkal, és birtokában van egy hivatalosan keltezett és aláírt jogátruházási opciós szerződés.

***TÖBBSZÖRÖS JELENTKEZÉS/ISMÉTELT BENYÚJTÁS***

**Benyújthat-e egy producer egy pályázatot vezető producerként, és ugyanarra a benyújtási határidőre/Pályázati Felhívásra szerepelhet-e egy másik pályázatban koproducerként (deal-memo igazolással)?**

Igen, lehetséges, mert ez megfelel a vállalatonként egy pályázat szabálynak.

**Benyújthatnak-e a pályázók a következő pályázati felhívásokra különböző projekteket az egyedi és a csomagterv támogatásra is?**

A pályázónak választania kell az egyedi projekt vagy a csomagterv finanszírozás között. Továbbá, ha az egyedi projekt támogatást választja, egy benyújtási határidőre csak egy pályázat adható be. Továbbá, a 2015-ben odaítélt, folyamatban lévő csomagterv finanszírozási támogatásban részesülő kedvezményezettek nem nyújthatnak be pályázatot egyedi projektre.

**Újrabenyújtásnak minősül-e egy projekt, ha egyszer már benyújtották egy csomagterv pályázat részeként?**

Az olyan projekt, amely egy korábban elutasított csomagterv pályázatban szerepelt, nem minősül újra benyújtásnak, mert a támogatás odaítélési szempontjai az egyedi projektek és a csomagterv finanszírozás között nem azonosak. Az ilyen projektekre vonatkozó pályázatokat új pályázati jelentkezésnek tekintjük.

**Ha egy cég egyedi projekt támogatásban részesült a 2015-ös pályázati felhívás
keretében, benyújthat-e pályázatot a 2016-os gyártás-előkészítés egyedi projektek felhívás keretében?**

A 2015-ben egyedi projekt támogatásban részesült vállalatok benyújthatnak új projektre vonatkozó pályázati jelentkezést a jelenlegi Pályázati Felhívás keretében.

***BIZONYÍTOTT SZAKMAI GYAKORLAT / KORÁBBI MUNKÁK***

**6/12**

**Korábbi munkának minősülhet-e egy olyan USA-beli producer korábbi munkája, aki egy európai cégnél dolgozik?**

A személyes tapasztalat elbírálásakor a nemzetiséget nem vesszük figyelembe. Az számít, hogy a Pályázati Felhívásra jelentkező vállalat európai legyen, és a többségi tulajdonosai európaiak legyenek (azaz, a támogatási rendszerben résztvevő ország és állampolgárai), valamint a pályázó cég tulajdonosának vagy ügyvezető igazgatójának rendelkeznie kell produceri vagy megbízott produceri szakmai tapasztalattal.

**Milyen dokumentummal igazolható, hogy a pályázó cég volt a támogathatónak minősülő korábbi mű producere?**

A fő szabály az, hogy a korábbi művet a pályázó vállalatnak kellett gyártania. Az egyik lehetőség, hogy ez a cég az egyetlen résztvevő, azaz, egyedüli produkciós vállalat; vagy pedig koprodukcióról van szó, és a pályázó cég a többségi szereplő, mert a pályázó cég finanszírozza a legnagyobb részt, vagy ez a cég volt a megbízott producer. Ha a finanszírozási terv alapján történik az igazolás, a hitelesített végleges költségvetés szolgál bizonyítékként. Egyedüli produkciós vállalat esetében a film stáblistája jelenti az igazolást.

Ha egy személyről van szó, akkor a film stáblistájára (onscreen credit) van szükség, ahol látható a személy neve, producer vagy megbízott producer megnevezéssel. Személyhez kapcsolódó igazolásként kizárólag a filmes stáblista fogadható el. A pályázónak rendelkeznie kell a támogathatósággal kapcsolatos igazolásokkal, és azokat kérés esetén a kiválasztási eljárás későbbi szakaszában az Ügynökség rendelkezésére kell bocsátania.

**Ha két producer van, két különböző cégtől, és mindketten producerként szerepelnek a film stáblistáján, mindketten feltüntethetik a filmet referenciamunkaként?**

Ha a producer személy, és mindkét személy a film producereként van feltüntetve a stáblistán, akkor mindketten használhatják a filmet referenciaként. A koproducerként való megnevezés a stáblistán nem elfogadható.

**Mennyire közelmúltbelinek kell lennie a korábbi produkciónak ahhoz, hogy támogathatónak minősüljön?**

A pályázónak igazolnia kell, hogy az Irányelvek 6.2 pontjában leírtaknak megfelelően már gyártott olyan korábbi művet, amelynek filmszínházi bemutatójára vagy sugárzására legkorábban a Pályázati Felhívás közzététele előtti két naptári éven belül (azaz, legkorábban 2013/01/01-én) került sor. Az Egyedi Projektek rendszerben nincsen hivatkozás a korábbi mű gyártási évére.

**Mi számít elfogadható referencia projektnek egy olyan filmgyártó cég esetében, amely most digitális platformokon forgalmazható projekttel szeretne pályázni?**

A digitális platformokra szánt egyedi projektek esetében az Irányelvek 6.2 pontjában ismertetett bármely mű elfogadható korábbi munkának. A korábbi tevékenység műfajának és platformjának keresztezése is elfogadható: például a kreatív dokumentumfilm alkalmazás keresztezése a fikciós szakmai tapasztalatokkal.

**Ha a korábbi munka kisgyerekeknek szóló fikciós projekt (televíziós), 20 db 10-perces epizódból álló sorozat, támogathatónak minősül-e?**

Fikciós művek esetében a teljes hossznak/időtartamnak minimum 90 percnek kell lennie (TV esetében és beleértve a teljes sorozatot, ha sorozatról van szó). Ebben az esetben tehát 20, egyenként 10 perces epizód = 200 perc támogatásra alkalmasnak számít. .

**7/12**

**Támogatható-e korábbi munkaként egy animációs rövidfilmekből álló kompiláció (amelyek teljes időtartama több, mint 24 perc)?**

A sorozat fogalma alatt azt értjük, hogy valamennyi részt/epizódot ugyanaz a producer gyártja, és csomagként adják el. Nem elfogadható, ha a producer csak a sorozat egy részét gyártotta. A producernek egy teljes évad gyártójának kell lennie. Amennyiben egy rövidfilm az összeállítás része, és önállóan forgalmazható, akkor nem számít támogatásra alkalmas szakmai tapasztalatnak.

**Elfogadható-e a referenciaprojekt, ha a filmszínházi bemutató vagy a sugárzási időpont későbbi, mint a pályázat közzétételét megelőző 2 év, amennyiben a szerződést ebben az időkeretben kötötték?**

Nem, kizárólag a tényleges forgalmazást vesszük figyelembe. A pályázóknak igazolniuk kell a filmszínházi bemutató, vagy a sugárzás időpontját. A szerződések nem elfogadhatók a forgalmazás időpontjaként.

**Támogatható-e egy korábbi mű DVD forgalmazása? Mi a helyzet az internetes platformokkal?**

Nem. Csak a hivatalos filmszínházi bemutató vagy a televíziós sugárzás időpontja elfogadható. Elfogadható az online kereskedelmi forgalmazás és a nemzetközi kereskedelmi forgalmazó általi forgalmazás, ha azt megfelelően dokumentálják a referencia-időszakra vonatkozó bevételi jelentések.

**Ha a pályázó által gyártott korábbi művet a benyújtási határidő után mutatják be ill. sugározzák, alkalmas lehet elbírálásra?**

A korábbi munka forgalmazási referencia-időszaka a jelenlegi Pályázati Felhívás esetében 2013/01/01-én kezdődik és a pályázat benyújtásának időpontjában ér véget. A pályázat benyújtását követő bemutató nem elfogadható.

**Ha a korábbi művet olyan országban forgalmazzák, amely nem vesz részt a MEDIA Alprogramban, támogatható-e?**

A nem résztvevő országok is elfogadhatók a szakmai tapasztalatot igazoló projekt forgalmazási területeként.

***TÁMOGATHATÓ TEVÉKENYSÉGEK***

**Egy olyan projekt, amely korában már támogatásban részesült a MEDIA Programban, pályázhat-e újra a Kreatív Európa program keretében?**

Ugyanaz a projekt csak egyszer részesülhet EU Programból származó támogatásban.

**Támogathatók-e a vadvilággal kapcsolatos dokumentumfilmek?**

A riportfilmek témájuktól függetlenül nem támogathatók, a vadvilággal kapcsolatos kreatív dokumentumfilm viszont támogatásra alkalmas műfaj. Szakértőink az Irányelvekben meghatározott odaítélési kritériumok alapján értékelik a projektet (különös tekintettel a hozzáadott értékre és az eredetiségre).

**8/12**

**Támogathatók-e az olyan filmszínházi projektek, amelyek kombinálják az animációt az élőszereplős jelenetekkel (például motion capture technológia használatával)? És ha igen, akkor fikció vagy animáció kategóriában kell pályázni? Fontos-e az animáció /élő jelenetek aránya?**

Igen, az ilyen projektek támogathatók. Az, hogy a pályázónak milyen kategóriában kell benyújtania a pályázatot, az animáció/élő jelenetek aránya, valamint az elképzelt stratégia és kivitelezési lehetőségek határozzák meg.

**Alkalmasnak minősül-e egy film remake-je, mint egyedi projekt?**

Technikailag alkalmas. Ám saját identitással kell rendelkeznie ahhoz, hogy jó pontszámokat érjen el a projekt minősége és különösen az eredetiség szempontjából. Továbbá, a pályázó vállalatnak rendelkeznie kell a remake jogaival.

**Ha a pályázó az Irányelvekkel összhangban tervezi az érdemi forgatás megkezdését (később, mint a pályázat benyújtását követő 8 hónap), de a későbbi gyártás-előkészítési folyamatban kiderül, hogy korábban kell forgatniuk (például váratlan casting kötelezettségek miatt). Mi történik egy ilyen esetben?**

A projekt alkalmatlan lesz, ebben az esetben nem adható támogatás. Az alkalmassági szabályokat a teljes pályázati eljárás során, illetve a szubvenció időtartama alatt be kell tartani. A szabályok be nem tartása esetén a projekt a pályázati eljárás során is alkalmatlanná válhat.

**Ha a projekt valamilyen adaptáció, és a cég rendelkezik a jogokkal a könyvhöz, de még nem szerződött le a forgatókönyvíróval - támogatható lesz-e a projekt?**

Ahhoz, hogy a projekt támogatható legyen, a jogok mindkét szintjével rendelkeznie kell.

A pályázónak legkésőbb a pályázat benyújtásának időpontjában igazolnia kell, hogy rendelkezik a támogatást igénylő projekttel kapcsolatos jogok többségével. Ezeknek magukban kell foglalniuk legalább a pályázati jelentkezésben megadott művészi anyagokat (treatment, forgatókönyv, stb.). Az erre vonatkozó szerződést a szerző(k)nek rendben el kell látniuk keltezéssel és aláírásukkal.

Amennyiben a projekt valamely létező mű (regény, életrajz stb.) adaptációja, akkor a pályázó cégnek bizonyítania kell, hogy rendelkezik az adott mű adaptációjával kapcsolatos többségi jogokkal, és birtokában van egy hivatalosan keltezett és aláírt jogátruházási opciós szerződés.

**A jogokkal kapcsolatos megállapodásokat illetően, ha azok opciós szerződések, amelyeknél a producer cég még nem élt az opcióval, elfogadhatóak-e? A cégnek kizárólagos opciója van valamennyi jog megszerzésére, de ebben a fázisban nem kíván élni az opcióval, mivel ez fizetési kötelezettséget indukálna.**

Amennyiben a pályázat benyújtási fázisában az opció (megállapodás) vonatkozik a fejlesztési (gyártás-előkészítési) jogokra, akkor megfelel a kritériumoknak.

**9/12**

**2. AUTOMATIKUS PONTOK**

**Mely országok minősülnek közepes és alacsony gyártási kapacitással rendelkező országoknak?**

Az alábbi országok minősülnek közepes audiovizuális kapacitással rendelkező országnak: Ausztria, Belgium, Dánia, Finnország, Írország, Norvégia, Hollandia, Lengyel. o., Svédország, Svájc

Az alábbi országok minősülnek alacsony audiovizuális kapacitással rendelkező országnak: Albánia, Bosznia-Hercegovina, Bulgária, Horvátország, Ciprus, Cseh Köztársaság, Észtország, az egykori Jugoszlávia volt tagköztársaságai (FYROM országok), Görögország, Magyarország, Izland, Lettország, Litvánia, Luxemburg, Málta, Montenegró, Portugália, Románia, Szlovákia, Szlovénia.

A jelen Útmutató alapján a következő országok magas gyártási kapacitással rendelkező országoknak minősülnek: Franciaország, Németország, Olaszország, Spanyolország és Egyesült Királyság.

**Mi az a fiatal célközönségnek szóló projekt?**

A projekt célközönségének specifikusan a maximum 16 éves korosztálynak kell lennie. Ezt részletesen ki kell fejteni a pályázatban és a benyújtott stratégiával alá kell támasztani.



**3. HOGYAN KELL PÁLYÁZNI?**

**Csak papír formátumban lehet pályázni?**

Nem, kizárólag az e-Formon benyújtott pályázatokat fogadjuk el. Az alábbi linken találják az e-Formot: https://eacea.ec.europa.eu/PPMT/

Kérjük, vegyék figyelembe, hogy nincs szükség papíralapú biztonsági példányra.

**Lehetséges módosítani valamit egy olyan pályázatban, amelyet már benyújtottak, de még mindig a benyújtási határidő előtt vagyunk?**

Amennyiben a rendelkezésre álló idő megengedi, azt javasoljuk, hogy nyújtsanak be egy új, módosított pályázatot. A pályázat utolsó verzióját fogjuk figyelembe venni.

**Küldhetek-e kiegészítő dokumentumokat, illetve módosíthatom-e a pályázatomat a benyújtási határidő után?**

Nem, a pályázatokat a beadási határidő után nem lehet módosítani. Ha az Ügynökségnek további információkra van szüksége valaminek a tisztázására, kapcsolatba lép a pályázóval.

**10/12**

**Mit kell tartalmaznia az 1. sz. Mellékletnek "a projekt részletes leírása" rovatban?**

Az E-formhoz 1. sz. Mellékletként kell csatolni valamennyi rendelkezésre álló művészi anyagot, amely lehetővé teszi a projektjük megfelelő elbírálását. Különösen jó, ha ezek között ott van a forgatókönyv utolsó verziója (ha rendelkezésre áll), maximum 10 oldalnyi terjedelmű treatment, valamint, ha rendelkezésre áll, a szinopszis vagy az epizódismertető, a rendező feljegyzései, vizuális elemek, stb... Az ebben a fázisban benyújtandó információk mennyisége és kiterjedtsége a projektjük zsánerétől, illetve attól függ, a fejlesztés melyik fázisában vannak.

**Mit kell tartalmaznia a jelentkezési nyomtatvány 5. sz. Mellékletének a "Koprodukcióval és finanszírozással kapcsolatos háttérdokumentumok" részben?**

Az E-form 5. sz. Mellékletében kell csatolni bármilyen egyéb dokumentumot, amely fontos lehet a támogatás odaítélése szempontjából, különös tekintettel a koprodukcióra és a finanszírozásra (mint például a társfinanszírozásra, koprodukcióra vonatkozó igazolások).

**Megadhatok-e linkeket további műalkotásokhoz, vagy akár ízelítőkhöz/előzetesekhez a projektem ismertetőjében?**

Igen, kérjük, adják meg az ilyen linkeket a jelentkezési nyomtatványon is, illetve a leíró művészi anyagban is, és ne felejtsék el megadni a jelszót, ahol szükséges (több mint 3 hónapra szóló érvényességgel).

**Van-e különbség a pályázat főrészében található 'Projekt Összefoglaló' és a mellékletben lévő 'Rövid Szinopszis' között? Konkrétabban, a Projekt Összefoglaló az a sztori összefoglalása-e, vagy pedig a projekt összefoglalása?**

Az e-Formban található projekt összefoglaló a sztori összefoglalása és nem haladhatja meg a 2000 karakternyi terjedelmet. Amennyiben nem angol nyelven írták, szükség van az angol fordításra is.

**Fel kell-e töltenünk az ÁFA igazolást és a jogi személy nyomtatványt, stb. a pályázati résztvevői portálra a pályázat benyújtása előtt, vagy ezeket is ugyanúgy fogják kérni, mint a többi igazoló dokumentumot?**

Mivel nem blokkolja a pályázati jelentkezést, az ÁFA igazolást, stb. a benyújtási határidő után fel lehet tölteni a pályázati résztvevői portálra. Viszont azt javasoljuk, hogy a lehető leghamarabb töltsék fel a fenti dokumentumokat, hogy elkerüljük jelentkezési eljárás lelassulását.

**Lehetséges-e a céges adatok módosítása a résztvevői adatbázisban a pályázati benyújtási határidő után?**

Igen, lehetséges. Kérjük, vegyék figyelembe, hogy a módosítást a LEAR (a szervezet hivatalos adatkezelője a ford.) közreműködésével kell elvégezni a portálon. Kérjük, gondoskodjanak róla, hogy ez a személy rendelkezésre álljon a kiválasztási eljárás alatt, illetve legyen, aki helyettesíti.



**4. KÖLTSÉGVETÉS ÉS FINANSZÍROZÁS**

**Kérjük, ismertessék az egy összegben történő támogatások formáit.**

Átalányösszeg alatt azt értjük, hogy az igényelt EU szubvenciót a projekt műfaja alapján kalkuláljuk,

**11/12**

nem pedig a projekt összköltségeinek százalékaként, ahogyan az a költségvetés alapú támogatás esetében történik.

A pályázati jelentkezésben a pályázóknak a projekt-tevékenységgel koherens, részletes költségvetést kell benyújtaniuk, és ennek az aspektusnak a kiértékelését szakértők végzik. A zárójelentés beadásának szakaszában nem kérjük a tényleges költségekre vonatkozó részletes költségvetést. A kedvezményezettektől azt kérjük, hogy adják be a végleges (vagy becsült) teljes gyártás-előkészítési költséget és a végleges (vagy becsült) teljes gyártási költségeket (beleértve a gyártás-előkészítést is), és igazolják a projekt előrehaladását művészi kreatív fejlesztési, finanszírozási és marketing kutatási szempontból.

**Igényelhetek-e kevesebbet, mint az e-Formban megadott összeg?**

Ez a támogatás csak átalányösszeg formájában elérhető. A fentieket az Irányelvek 11.2 pontjában foglaltak határozzák meg. A támogatás összege nem módosítható az e-Formban. A szubvenció (támogatási összeg) kalkulátor (maximum 60.000 € animációs filmekre például) az igényelhető támogatási összeget mutatja. Amikor a pályázó kiválasztja a műfajt és megjelöli a teljes gyártási költségvetést, az összeg automatikusan frissül.

**Az e-formban helytelenül van feltüntetve az EU finanszírozás. Mi a teendőm?**

Kérjük, ellenőrizzék, hogy a helyes alpontot választották-e ki az e-Form letöltésekor, mint például animáció, dokumentumfilm vagy fikció. Ezt a jelentkezési nyomtatvány címoldalán találják.

**Egy filmszínházi fikciós projektre pályázó cég szeretne egy olyan online platformot is fejleszteni, amely kiszélesíti a hős világát, és remélhetőleg támogatja a projekt marketingjét. Támogatható költségnek számíthat-e ennek a platformnak a dizájnja és megtervezése?**

Igen, ez marketing tevékenységnek és költségnek számít, tehát támogatható.

**12/12**